

Martin Nachbar | Jochen Roller

## mnemonic nonstop Un duo cartographique

Comment exprimer ses expériences urbaines dans une chorégraphie ? Cette question fût la base du projet « mnemonic nonstop » de Martin Nachbar et de Jochen Roller, question suivie de cinq phases de 3 semaines de répétitions consistant à travailler dans cinq différentes villes européennes : Tel Aviv, Bruxelles, Berlin, Zagreb et Graz.

Les deux chorégraphes et performers découvrent chaque espace urbain tout en faisant recours à la technique de la « dérive », technique des Situationnistes français, qu' ils adaptent à leur travail chorégraphique. Une « dérive » permet d'avancer autrement dans un espace urbain: Il ne s'agit plus d'aller du point A au point B par le chemin le plus court ou le plus rapide. Au contraire, la dérive est à la recherche d'une nouvelle idée de mouvements. Les chorégraphes découvrent alors l'espace urbain grâce à un algorithme (comme « première à droite – deuxième à gauche ») ou grâce à un plan de la ville décontextualisé (se servir par exemple d'un patron au lieu d'un plan de la ville).

Une chorégraphie de mouvements est similaire à une « dérive »: Car ce que le performer apprécie, aussi bien à la danse qu'à la « dérive », c'est la non efficacité de ses mouvements.

Durant la performance de danse 'mnemonic nonstop', les danseurs tracent leurs chemins parcourus à travers les villes sur des transparents et les projettent sur scène. Grâce à leurs mouvements les performers suivent les traces de leurs parcours urbains. La parole, elle, se charge de redonner une ville et une expérience à chaque parcours. Le matériel cartographique se transforme peu à peu, plus les différentes couches se superposent: Les projections, les textes et les mouvements forment des cartes hybrides qui naissent sur scène et disparaissent aussitôt.

Chorégraphie / Performance:	Martin Nachbar, Jochen Roller
Direction technique / Performance:	Marek Lamprecht
Conception visuelle:	Katrin Schoof
Conception éclairage:	Marek Lamprecht, Sofie Thyssen
Son:	Lars-Egge Muggenburg
Management de tournée:	DepArment / Harriet Lesch, Katharina von Wilcke

Durée: 70 min.

Une production de Steirischer Herbst Graz en co-production avec Klapstuk #12 Leuven. Subventionné par Fonds Darstellende Künste. Avec le soutien de Suzanne Dellal Center Tel Aviv, mimecentrum Berlin, Tanzfabrik Berlin et EkS-scena Zagreb.

[www.jochenroller.de](http://www.jochenroller.de)